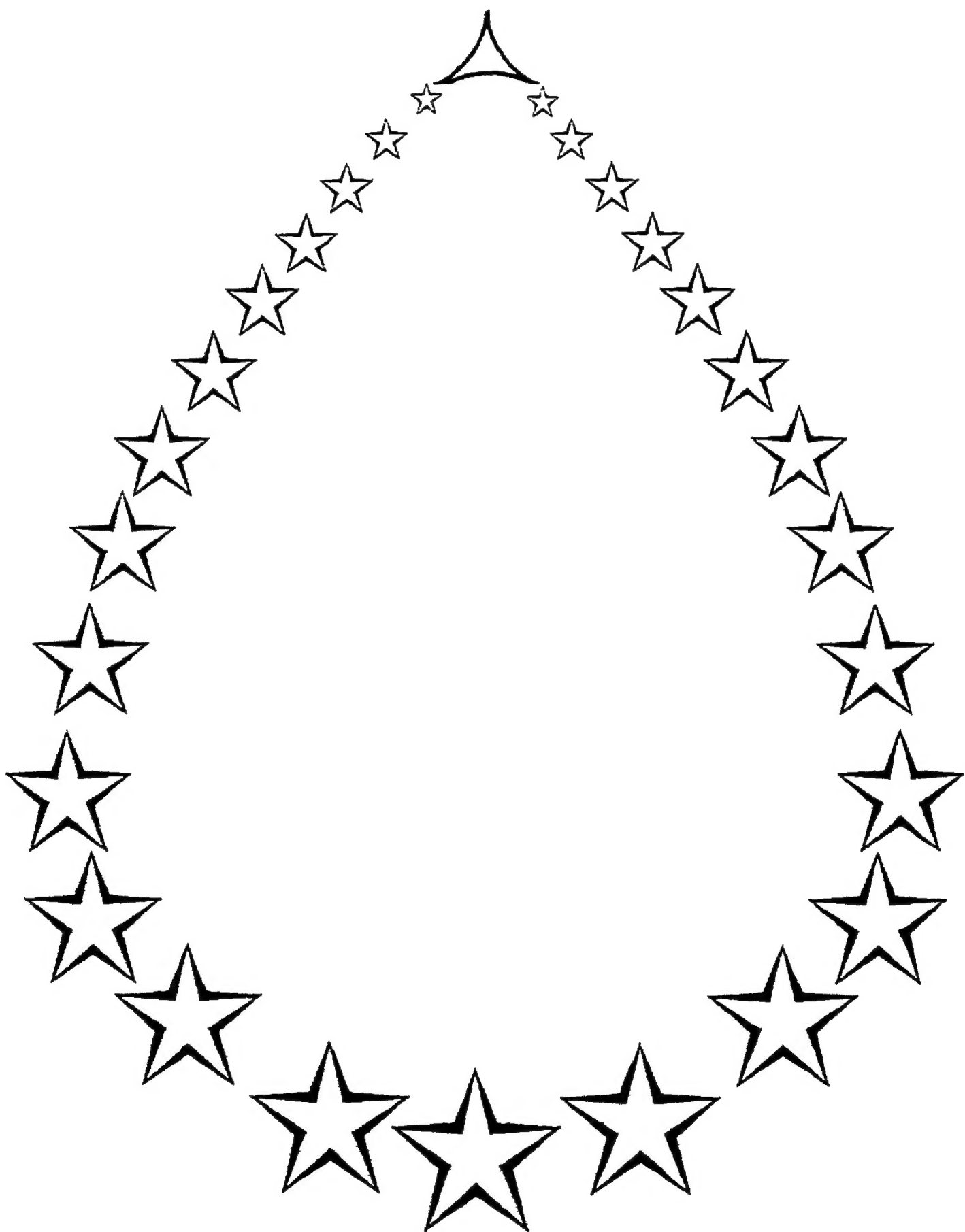


Acc. No. 23914

సంగీత నక్షత్రమాల



గ్రంథకర్తృణి : పద్మావతి

సంగీత నక్షత్రమాల

గ్రంథకర్తృణి : పద్మావతి

ప్రథమ ముద్రణ : 1999

© సర్వహక్కులు ప్రకాశకులవే

మూల్యము : రూ. 75/-

ప్రాప్తిస్థానము :

శ్రీమతి బేతిన పద్మావతి

16-1-20,

కొత్తూరు,

సామర్లకోట - 533 440

తూర్పు గోదావరి జిల్లా

ఆం. ప్ర

ముద్రణ :

రాహుల్ గ్రాఫిక్స్

కేరాఫ్ శ్రీ రామదాసు ప్రింటింగ్ ప్రెస్

సామర్లకోట-533 440



29 వ మేళకర్త

“ వరసిద్ధి వినాయక ”

శంకరాభరణ రాగము - ఏక తాళము

స- చ.రి- అం.గ - శు.మ - ప- చ.ద - కా.ని

వరసిద్ధి వినాయక మామవ కరు

ణాంతవ మేవి తరత శుభ తతిమిహ

గ మ పా || మ గ మా || గ రి గా || మ ప ద ని ||
వ ర సి || ధి వి నా || య క మా || మ వ క రు ||

శా ని ద || పా మ గ || రి గ మ ప || మ గ రి స ||
ణాంత వ || మే వి త || ర త శు భ || త తి మి హ ||



విషయ సూచిక

1.	గజాననాయనుచు	1
2.	శ్రీ శారద	3
3.	నమస్తే నమస్తే	8
4.	ఆదిదేవ - సూర్యాష్టకం	10
5.	పత్రిగ్రామ - సాయిబాబాష్టకం	13
6.	బాలకృష్ణ మోహన	15
7.	శ్రీ ఫలదాంబికే	18
8.	శ్రీ వేంకటేశ	21
9.	శ్రీపతే	23
10.	లలితే	25
11.	నన్ను కన్నతల్లీ	27
12.	అనుదినమును	29
13.	తొలిజన్మము	33
14.	నీలకంఠం భజేహం	35
15.	ఆది అనంతా	37
16.	ఎంతని నే వర్ణింతును	39
17.	మంచి కంచి కామాక్షి	41
18.	వినవే ఓ మనసా	43
19.	బ్రహ్మమురారి - లింగాష్టకం	45
20.	అనురాగములేని	47
21.	మాతా లలితా	49
22.	శర శర సమరైక శూర	51
23.	పశుపతి నను పాలింపుము	53
24.	వినయాశకొనియున్నాను	55
25.	నీవే పాలింపరా	58
26.	శివ తాండవ స్తోత్రము	61
27.	అష్టరాగమాలికాష్ట లక్ష్మీ స్తోత్రము	64

వివేకము
మహామూర్తి

“గజాననాయనుచు”

၆၁

రచయిత : ?
 గోవింద్య సేనకరణ : పద్మావతి
 సంగీతం : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

హోడి రాగము - రూపక ప్రభము

၇၂ .
၇၁ .
၇၀ .
၆၉ .
၆၈ .
၆၇ .
၆၆ .
၆၅ .
၆၄ .
၆၃ .
၆၂ .
၆၁ .
၆၀ .
၅၉ .
၅၈ .
၅၇ .
၅၆ .
၅၅ .
၅၄ .
၅၃ .
၅၂ .
၅၁ .
၅၀ .
၄၉ .
၄၈ .
၄၇ .
၄၆ .
၄၅ .
၄၄ .
၄၃ .
၄၂ .
၄၁ .
၄၀ .
၃၉ .
၃၈ .
၃၇ .
၃၆ .
၃၅ .
၃၄ .
၃၃ .
၃၂ .
၃၁ .
၃၀ .
၂၉ .
၂၈ .
၂၇ .
၂၆ .
၂၅ .
၂၄ .
၂၃ .
၂၂ .
၂၁ .
၂၀ .
၁၉ .
၁၈ .
၁၇ .
၁၆ .
၁၅ .
၁၄ .
၁၃ .
၁၂ .
၁၁ .
၁၀ .
၉ .
၈ .
၇ .
၆ .
၅ .
၄ .
၃ .
၂ .
၁ .

సం = గజ్జానన యనుచు సదో భజన కీయు ర్దో

అ ॥ స్వాజతీయ విజాతీయ స్వగత భేదమేమిలేని
తామర కన్నుని కని పద సరోజముల వేడుకొనుచు
॥గ॥

చ ॥ మోదకమును గైకొనెడి మోహనాంగుడే
వాత భేదముల గనింప వక్రతుండే
ఆది అంతములేని అంతరాత్ముడే
అనుదినమును స్మరించి అతడే బ్రహ్మమని నుతింతు
॥గ॥

[illegible]

[illegible]

[illegible]

“నమస్తే నమస్తే”

లలిత సంగీతము

రచయిత : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు
సంగీతము : పద్మావతి

శంకరాభరణ స్వరములు - ఖం || ఏకతాళం (అష్టతరం)

స - చ . రి - ఆం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - డా . ని

ప|| నమస్తే నమస్తే గాన విశారద - వెంకట స్వామీ నాద కోవిద
గురుదేవా నా అభివందనలివిగో - కొనుమా నా గీతాంజలి ఇదిగో

||స||

అ|| ఆంధ్ర దేశ ఉత్తంగ యశో ద్వారం - తెరచె మహాజ్వల కృషితో ద్వారం
గండు కోయిలల గర్వపు గేయములవిగో - భృంగరాజ రఘుంకారములివిగో

||స||

చ|| లలిత మనోహర తంత్రీనాదం - నూతన ఇంద్రప్రస్థ ప్రభుత్వామోదం
చేసిరి మీ కళకట సమ్మానం - ఎంచిరి ఘనమౌ జాతీయ బహుమానం
జయ వాయులీన ప్రవీణ కళాప్రపూర్ణ - జయము జయము సంగీత ప్రపూర్ణ
విశ్వహస్త చ్యుత స్వర్ణా క్షతలవిగో - ఆంధ్రమాత నీరాంజనలివిగో
నమస్తే నమస్తే నమస్తే ..

||స||

ప|| స సో , పా ; - మపా , గా ; - గ ప మ గ గా రి స - గ మ ప ద ప మ పా - , గ ప గ సో స స ||
స మ , స్తే ; - న మ , స్తే ; - గా . న వి శా ర ద - వెంకటస్వా . మీ - , నా . ద కో వి ద ||
గ మ పా , సో , - పా , మ ప గా స - స గ మ పా , ; - ప స సో పా గ మ - పా మ గ రి గ సో ||
గురుదే , వా , - నా , అ భి వంద - న లి వి గో , ; - కొ ను మా నా గి . - తాంజ లి ఇ ది గో ||

||స||

“ఆది దేవ”

హిందోళ రాగము - ఖం || ఏక తాళము

స - సా . గ - శు . మ - శు . ద - కై . ని

సూర్యాష్టకం

సంగీతం : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

ఆ . స మ గ మ ద ని స

తా . స ని ద మ గ స

1. ఆది దేవ నమస్తుభ్యం - ప్రసీద మమ భాస్కర ||
దివాకర నమోస్తుభ్యం - ప్రభాకర నమోస్తుతే ||
2. సప్తాశ్వ రథమారూఢం - ప్రచండ కశ్యపాత్మజం ||
శ్వేత పత్ర ధరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ||
3. లోహితం రథమారూఢం - సర్వలోక పితామహం ||
మహాపాప హరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ||
4. త్రైగుణ్యంచ మహాశూరం - బ్రహ్మవిష్ణు మహేశ్వరం ||
మహాపాప హరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ||
5. బృంహితం తేజః పుంజంచ - వాయురాకాశ మేవచ ||
ప్రభుత్వం సర్వ లోకానాం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ||
6. బందూక పుష్ప సంకాశం - హార కుండల భూషితం ||
ఏక చక్ర ధరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ||

7. తం సూర్యం లోక కర్తారం - మహాతేజ ప్రదీపనం ॥
మహాపాప హరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ॥
8. తం సూర్యం జగతాం నాథం - జ్ఞాన ప్రకాశ మోక్షజలం ॥
మహా పాప హరం దేవం - తం సూర్యం ప్రణమామ్యహం ॥

ఫలశ్రుతి : అ. సూర్యాష్టకం పఠేన్నిత్యం - గ్రహపీడా ప్రణాశనం ॥
అపూర్వోలభతేపుత్రం - దరిద్రో ధనవాన్ భవేత్ ॥

అ. అవిషం మధు పానం స - యః కల్మషోన్మితః =
సప్త జన్మ భవేద్ద్రోగ - జన్మ జన్మ దరిద్రతా =

జ. పీతైల మధు మాంసాని - ఏత్యజంతి రషేర్దిసే =
 న వ్యాధి శోక దారిద్ర్యం - సూర్యలోకంచ గచ్ఛతి =

- [illegible]

సూచన : 8 చరణములు మొదటి చరణము వలె పాఠుకొనవలయును.

[illegible]

సూచన : 1. ఆ, ఇ లు ఆ పతే పాడుకొనవలయును.
2. కుండలీకరణ స్వరములు వాయిద్య స్వరములు



“పత్రిగ్రామ” - శ్రీ సాయిబాబాష్టకం

నీలవేణి రాగము - ఆది తాళము

స - ష . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కై . ని

లలిత సంగీతం

సంగీతం : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

ఆ . స రి గ మ ప ద ని డ స

ఆ . స డ ప మ గ రి స

- | | | | |
|---------------------------|--|-----------------------------|--|
| 1. పత్రి గ్రామ సముద్యుతం | | 5. యశ్యదర్శన మాత్రేణ | |
| ద్వారకమయీ వాసినం | | నశ్యంతి వ్యాధీ కోటయః | |
| భక్తాభీష్టాప్రదం దేవం | | సర్వేపాపాః ప్రణశ్యంతీ | |
| సాయి నాథం నమామ్యహం | | సాయి నాథం నమామ్యహం | |
| 2. మహాన్నతం కులేజాతం | | 6. నరసింహోది శిష్యాణుల | |
| క్షీరాంబుధి సమేశుభే | | దదేయనుగ్రహం గురు | |
| ద్విజరాజ తమోఘ్నంతుం | | భవ బంధాని హర్తారం | |
| సాయి నాథం నమామ్యహం | | సాయి నాథం నమామ్యహం | |
| 3. జగదుద్ధరణార్థ | | 7. ధనధాన్యాన్ దారిద్రాన్యాః | |
| యోనరరరాపధరోవిభు | | సమదృష్టేన నశ్యంతి | |
| యోగినంద మహాత్మానం | | కరుణా సాగరం దేవం | |
| సాయి నాథం నమామ్యహం | | సాయి నాథం నమామ్యహం | |
| 4. సాక్షాత్కారం చమోలేభే | | 8. సమధీసోపియో భక్తా | |
| స్వాత్మారామో గురోర్ముఖాత్ | | నవతీర్థర్థా దానతః | |
| నిర్మమం మమ గాత్రంచ | | అచింత్యామమానంతం సోహం | |
| సాయి నాథం నమామ్యహం | | సాయి నాథం నమామ్యహం | |

“బాలకృష్ణ మోహన”

మోహనరాగము - తిశ్రలఘువు (ఆది తాళము)

స - చ . రి - అం . గ - ప - చ . ద

స్వరజితి

రచయిత : కుచ్చర్లకోట రామరాజు

అ. స రి గ ప ద స

అ. స ద ప గ రి స

ప || బాలకృష్ణ మోహనా పరమ భక్త పాలనా

శ్రీ రమణా శౌర్య గణాత్రిలోక పాలనా సుగుణ

||బొ||

1. నంద గోప సుకుమారా నళిన దళాయతాక్షహరె

||బొ||

2. సుందరముఖ మందర గరిధర గోవిందా మురహర
బృందావన నివసన బహు పురాణ పురుష రాధనుత

||బొ||

3. మునిమానస హంసారా మునినుత బహు సంతోషా
ఘనా ఘన యమునా ప్రియదర్శనా అఘ హరణా శరణు

||బొ||

4. సామజభయహర మురళీధర సదయె హృదయె
సరసిజనాభమర వినుత రామరాజ హృదయ నివస
వరవేంకట గురు పూజిత వరమార్ద్రా ప్రకృతి రహిత
అమర అపర అచల అజడ అనమ అనఘ అసురహరణ

||బొ||

[illegible]

“శ్రీ ఫలదాంబికే”

ఆదితాళరాగమాలికా స్వరజతి

స్వరజతి

రచయిత : కుచ్చర్లకోట రామరాజు

ప || శ్రీ ఫలదాంబికే మరువకే స్థిర వరషపురి నిలయె ||

కృపాజలధె కపాల ధరుసఖ శతకోటి చరిత కళ్యాణిరమణి మణి

||శ్రీ||

సుందరాంగి యిందిరాక్షి మునికుల వందిత భైరవి గౌరి గిరితనయె ||

శరణిదే పదే పదే పరమ దయానిలయె హృదయె నిగమనుత సుర వినుతె

||శ్రీ||

శంకరి పరమేశ్వరి శరణిదే సారంగనేత్రి నాదబిందు కళధరి ||

అంబా సదా శ్రిత హృదాబ్జవాసిని దానవకుల హరి సుఖ కరి

||శ్రీ||

దేవీ మనసావేరెంచకు మిక దిన సమాన తేజ గాత్రి సురపతి ||

సేవిత మృదుపాదాబ్జయుగళె శివె శేష భూషణేశ్వరీ కమలముఖి

||శ్రీ||

కామిత సుఫల దాయకి త్రిలోక పాలిని పాండ్య విభు తనయె సదయె ||

రామరాజ సోదరి గుణమణి శ్రీరాగ నందని కుందరదనెమణి మయ సదనె

||శ్రీ||

65వ మేళకర్త		కళ్యాణీ రాగము	
మేచకళ్యాణీ		స - చ . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - చ . ద - కా . ని	
ప॥ సా : - ; స ని - దా ని పా మ గ ము	పా : - ; ని ద	సా ని ద - ప మ / గా కా తి చ - రి త / క	మ గ రి / గ - మ ప ద ని
శ్రీ : - ; ప ల - దాంబి కే మ రు వ	కే : - ; జ్ఞి ర		వ ర ప / పు - రి ని ల యె
స రి స - ని ద / ని సా ని ద ప - మ ప / ద ని	సా ని ద - ప మ / గా		రి / ని రి - గ మ ద ని
కృ పా జ - ల థె / క పా ల థ రు - స ఖి / శ త	కా తి చ - రి త / క		ల్యా / ణి ర - మ ణి మ ణి
20వ మేళకర్త		తైరవి రాగము	
నరతైరవి రాగ జన్యము		స - చ . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - రై . ని (తా . తో = చ . ద = ద) తా . స రి గ మ ప ద ని స	
సా రి ని స / పా - ద మా ప - డ ని స రి	గా రి - స - నీ ద ప	గా రి - స ని - ద ప / మ ప ని ల యె హ్య - ద యె / ని గ	గా రి / గ - మ ప డ ని
సుందరాంగి / యిం - ది రా క్షి - ము ని కు ల	పండి త - తై ర వి		గో రి / గ - రి త న యె
స రి గ మా / రి గా / స రి / ని - రి స ని ద	గ రి స ని - ద ప / మ ప		మ గ రి / గ - మ ప ద ని
శ ర ణి దే / ప దే / ప దే / ప - ర మ ద యా	ని ల యె హ్య - ద యె / ని గ		మ ను త / సు - ర వి ను తె
65వ మేళకర్త		సారంగ రాగము	
మేచకళ్యాణీ రాగ జన్యము		స - చ . రి - అం . గ - ప్ర . మ - ప - చ . ద - కా . ని (రి గ మ = శు . మ) తా . స రి గ మ ప ద ని స	
సా ని ర - ప మ / దా - ప మ / రి గ - మ రి సా	రి రి స పా మ / దా	రి రి స పా మ / దా రంగ నే త్రి / నా రి స ని - దా / ప ద వా సి ని - దా / న ప	ప ని ద - మ ప ద ని
శంక రి - ప ర / మే - శ్వ రి / శ ర - ణి దె సా	రంగ నే త్రి / నా		ద బిందు - క శ థ రి
సా , సా , ని దా / రి స ని - దా , / గ	రి స ని - దా / ప ద		ప మ / రి గ - మ ప ద ని
అం , బా , స దా / త్రి త హ్య - దా , / జ్ఞ	వా సి ని - దా / న ప		కు ల / హ రి - సు ఖా క రి

15వ మేళకర్త

మాయామాళవిగౌళ రాగ జన్యము

సావేరి రాగము

స - శు . రి - అం . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కా . ని
 ఆ. స రి మ ప ద స
 అ. స ని ద ప మ గ రి స

సా రి - స ని / దా - దాదా - మ గ రి స
 డే వీ - మ న / సా - వేరెం - చ కుమి క
 గా రి గ / - రి స రి - గా రి స - ని ద ప ద
 సే వి త / - మృదుపా - దా జ్జయు - గ శె శి వె

గ రి స రి రి / పా
 ది న సమాన / తే
 సా రి నీ దమా
 శే షభూషణే

మదాప - మప ద రి
 జ గాత్రి - సుర పతి
 గ రి / స - రి మపద
 శ్వ రి / క - మ ల ముఖి

॥శ్రీ॥

సూచన : సావేరీ రాగములో సాహిత్య గౌరవార్థం అవృతము తిరుగరాదు.

22వ మేళకర్త

ఖరహరప్రియ రాగ జన్యము

శ్రీ రాగము

స - చ . రి - సా . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

ఆ. స రి మ ప ని స

అ. స ని ప ద ని ప మ రి గ రి స

సా , స - ని ప / స ని - పా , రి - స / ని పా
 కా , మి - త సు / ప ల - దా , య - కి / త్రిలో
 శా ని పా రి రి - గ రి స / గ - రి స / ని ప
 రా మరా జ సో - ద రి గు / ణ - మణి / శ్రీ .

గ రి స - ని / పామ
 క పా లి - ని / పాండ్య
 స ని / పాద ని - పమ / రి గ
 రా గ / నంద ని - కుంద / ర ద

రి గ రి స - రి / మపని
 విభుతన - యె / స ద యె
 రి స / ని స - రి మపని
 నె మ / ణి మ - య స ద నె

॥శ్రీ॥



Bవ మేళకర్త

హనుమత్తాడి రాగ జన్యము

“శ్రీ వేంకటేశ”

భూపాల రాగము - ఆది తాళము

ప - శు . రి - సా . గ - ప - శు . ద

Acc-No. 239114

ప || శ్రీ వేంకటేశ - శ్రీనివాస శివనుత ||

అ || శ్రీపతి సదామునినుత ||

చ || గురుమూర్తి రాజ వినుత ||

780.954

9AD

75=100

తాన వర్ణము

రచయిత : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

ఆ . స రి గ ప ద స

అ . స ద ప గ రి స

ప||

సా : - ; దస - రిసాద - , ప / గప

శ్రీ : - ; /

సరిగ / ద - సరి / పద - స / గపద - రిగపద

శ్రీ . . . / . . . ని / / . వా స

అ||

సాదద - ప / దదప / - గపదప - గపదప

శ్రీ / /

గసాద - పదాస - సరిగ - గరిస

స దా

దా : - ; సద

వేం : - ; క .

రిసాద - పగ / దప

శి . . . ప / . . .

గా : - రిగప / గ

శి / ప

రిసాద - పదాప

ము

ప గ రి / స - రి గ ప ద

. . . దే / శ

, గ రి స - రి గ ప ద

, . . ము త

రి : - స రి గ రి

. ; తి

గ రి స - రి గ ప ద

. ని త

ము॥	సరిదస - పదగప - గపరిగ - సరిగరి సరిగరి - రిగపగ - గరిసరి - రిసదస	రిగపగ - గపదప సదపగ - దపగరి	దసరిస - గరిసద గపద / స - రిగపద	॥శ్రీ॥
చ॥	పా ; - ; పా - ; గప - ద పా / గ గు ; - ; - ; రు - . మూ / .	రిస / రి - సా ద / స . ర్తి / . - ర్ . / .	రి / ద సా / సరిగ జ / . వి / ము . త	
చ.స్వ॥	1. పా ; - ; దా - ; ; - పా ; 2. పదపద - ప / గప / గ - పగ / రిగ - / రిగరి / స 3. దాపద - సా / దస - రి / సరి - గా / రిగ గాగా - రిరి - రిసరి - రి / రి 4. సా ; - ; రి - ; ; - సా ; సరిగ - రిస / దసారిసద / - పదాస పా / దా - సా / రి - గా / గా - రి / సా గా / గరి - సదప / రి - సదపగ / - దపగరి	గా , రి - సా , రి రి / సరిస - దస / దస రి / సరి - సా / రిగ సాదప - సాసా ; సా - ; రి దప / గరి / రిసద దా / పా - గా / రి స / సరిగ - రిగప / గ	దా , స - రి , గ ద / సరిగ - రి / సరిగ సగో / రి - సదాస దపగా / - దసరిగ సా / దా - ; పద సరిగ / రి - గప / గా సా / దా - సా / రి సద / పద - స / దపగ	॥గు॥ ॥గు॥ ॥గు॥ ॥గు॥ ॥గు॥



“శ్రీపతే”

నాగస్వరావళి రాగము - ఆది తాళము
స - అం . గ - శు . మ - ప - చ . డ

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు
ఆ. స గ మ ప డ స
ఆ. స డ ప మ గ స

- ప || శ్రీపతే నీ పాద - చింతనే నా జీవనము ||శ్రీ||
అ || నే పరదేశినే గాసి - బాపవే చనువున దయజేసి ||శ్రీ||
చ || రాజాధిరాజా ! రవికోటి తేజ - పూజించి ఇంద్రాదులు ది ||శ్రీ||
గ్రజాదులెల్ల వెలయలేదా - రాజిల్లు శ్రీ త్యాగరాజునకు ||శ్రీ||

ప	స	ర	గే	-	ర	సే	/	మ	గ	మా	మా		
శ్రీ	స	త	/	నీ	.	.	.		
ప	ర	గే	-	స	ర	సే	/	స	ర	సే	-	స	ర
వి	ం	.	.	.	సే	/	.	.	నీ	.	.	జీ	.
												శ్రీ	

“లలితే”

లలిత రాగము - ఆది తాళము

స - శు . రి - ఆం . గ - శు . మ - చ . ద - కా . ని

కృతి

రచయిత : పట్రాయని సీతారామశాస్త్రి

ఆ. స రి గ మ ద ని స

ఆ. స ని ద మ గ రి స

ప || లలితే సరస గాన కళాశ్రితే సలలిత స్వ రంజితే

||ల||

అ || పంచమ స్వర రహితే సుచరితే భక్త గాయకాళికంఠ సహితే

సూర్యకాంత నామ రాగ జనితే సుందర షాడవ శృతి ప్రకాశితే

||ల||

చ || మంజుల పుష్ప విరాజిత కేశే మంజరారవ రంజిత పాదే

మణిమయ సువర్ణ భూషిత దేహే మామక మానసికాదివాసే

||ల||

ప || స స సా - ; / ద ని - స ని ద - మదాని

లలితే - ; / స ర - స గాన - కళాశ్రి

అ || మగమ / ని - దమ / మగ / - గ రి రి స - రి స రి స

పంచ / మ - . . / స్వర / - రహితే . - సుచరితే

స ని స / స - మగ / గ రి - స / స ని ద / - దమదని

సూ. ర్య / కాం - . త / నా . - మ / రా . గ / - జనితే .

సా : - ; స స

తే : - ; స ల

మగమదామ / మగ

భ . క్తగాయ / కా .

స రి స ని - ద ని ద మ

సుందర - షా . దవ

రి సా ని / - ద మ ద ని

లి త స్వ / - రం జితే .

మ / దా మ - గ మ ద ని

శ్రి / కంఠ - స హితే .

ద మా మ - గ మ ద ని

శృ తి ప్ర - కా . శితే

||ల||

||ల||

చ || , గ మ గ / - రీ స స - సా స రి - మా మా
 , మం జుల / - పుష్పవి - రాజిత - కే శే
 స స స గ - స గామ - గారి స - దమదని
 మణిమయ - సువర్ణ - భూషిత - దే . హే .

మనోధర్మ స్వరములు :

1.
2. సా ; - సా ; - స నిసా - రి రిసా
3. సా ; - సా ; - స నిసా - రి రిసా
- దా ; - దా ; - దమదా - నినిదా
4. మామ/మామ / మమ-దాద / దాద / దద
 రీ రి / రీ రి / రి రి - గాగ / గాగ / గగ
 గమదని / - రి గమద - ని / స రి గ - మదని / స

సూచన : మనోధర్మ స్వరములు మచ్చుకి కొన్ని మాత్రమే.

, మమద - దాదద
 , మం జీ - రారవ
 స రి స ని - దనిదద
 మా . మక - మా . నసి

స రి స ని - దనిదమ
 స రి స ని - దనిదమ
 నీ ; - నీ ;
 మా ; - మా ;
 నీని / నీని / నిని
 మగ రి / గ - రి స / సని
 రి రి గ రి - గమగమ

ద మ ద ని - శే
 రం జిత - శే
 దనిదమ - గమదని
 కా . ది . - వా . శే .

గ మ ద ని - గమదని
 గమదమ - గమదని
 ని ద నీ - స స నీ
 మ గ మా - గమదని
 సా స / సా స / స స
 ద / నిదమ / - గమదని
 గమదమ - ద మ ద ని



“నన్ను కన్నతల్లీ”

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

సింధుకన్నడ రాగము - ఆది తాళము

ఆ . స మ గ మ రి గ మ ప ద ప స
ఆ . స ని ద ప మ గ రి స

స - చ . రి - ఆం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

ప || నన్ను కన్నతల్లీ ! నా భాగ్యమా - నారాయణీ ! తామసమేల

||న||

అ || కనకాంగి రమాపతి సోదరీ - కరుణింపవే కాత్యాయనీ

||న||

చ || కాపు కాపు మనినే మొరబెట్టగా - కరుగదేమి మనసు కమలలోచనీ

నీవు బ్రోవకుంటే ఎవరు బ్రోతురు ? సదా వరంబొసంగు త్యాగరాజనుత

||న||

ప || ; , స - మసామ
 ; , న - న్నుకన్తు
2. గ రీ / స - మసామ
 మా . / స - న్నుకన్తు
 గ రీ / సా - ; స ని ని ద
 మా . / నా - ; రా . . య
 ప మ మ గ గ మ
 మే . . . ల .

రీ , గా , మా
త , వ్వి , నా
రీ , గా , మప
త , వ్వి , నా .
సా - , ధ
ణీ - , తా

పా / పా - , మ
 . / భా - , గ్య
 ద పామ
 . భాగ్య
 స / రి - మ గ
 . / మ - . స

||న||

8వ మేళకర్త
హనుమత్తీర్థి రాగ జన్యము

“ అనుదిగమమును ”

ధన్వాసి రాగము - రూపక తాళము

స - శు . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కై . ని

ప॥ అనుదిగమమును నీ కథలను వినివిని వీనుల కెంతో

ఆనంద మాయెనయ్య శ్రీ హరి హరి

॥అ॥

అ॥ సనకసనంద నాడినుత చతుర్ముఖ వందిత

నిన్నే కనుగొని వేడుదు శ్రీ వరదా వేంకటాచల రమణా

॥అ॥

చ॥ సందేహము లేక నేమి రెండెందు వెదకి జూచిన

అందందు కలడనిన ప్రహ్లాదుని కోరిక

ముందుగనే పూడి కంబమున వెడలి కనక కళిపు

మదాంధము తెగటార్చిన మురహరి నరహరి శ్రీ హరి హరి

॥అ॥

సూచన : ఈ కృతి క్రియకు రెండక్షరములు చొప్పున పాడుకొనవలయును.

ప॥ ; - పని	, స రి - స ని - దా - పా	మాపమ - గా	మదపా - మగ - రి - సా
; - అను	, ది . - న . - ము - ను	నీ	క . . - ధ . - ల - ను
; - రి స	ని. ద - పా - నీ - సా	గా - మా	పా - , ని - దా - పా
; - విని	. వి - ని - వీ - .	ను - ల	కెం - , . - తో - .
గమ - పని	సా, రి - స ని - ద ప - మగ	గమ - పా, ని	ద ప - మగ - మా ప ద - పా, ద
ఆ , . - నం . . . - ద .	మా. . . . ,	యె. . . . - న ,

కృతి

రచయిత : ఆనయ్య

ఆ . స గ మ ప ని స

ఆ . స ని ద ప మ గ రి స

పమ - గరి య్య. . .	సో - ; - ; - ; . - ; - ; - ;	ః - సో ః - శ్రీ	వి. స - స. ని. రి. స. - ని. ర హ. - రి. - హ. - రి.
2. పమ - పని . . - అను	, స - గ. రి. స - స. ని. ర - ద. ప , డి - న. . - ము. - ను.	మ. ప - మ. ప. ద. ప నీ.	, / ని. ద - పా - మ. గ - రి. స , / క. - ధ - ల. - ను.
స. గ - మ. ప. మా విని. . . .	గ / రి - స. ని. ర - ద. ప - ని. స . / వి - ని. - వీ. . . .	మ. గ - మా, ద మ. - ల, .	సో. స. ని. - నీ, స. - ని. రో. ప కెం. . . . - తో. .
గమ - పని	సో, రి - నీ, స - పా, ద - ప. మ తి, . - నం, . . . - ద.	గ. మ - పా, / రి మా. . . , / యె	. స. ని - ద. ప - మా. ప. ద - పా, ద - న. . . .
పమ - గరి య్య. . . .	సో - ; - గ. మ - గ. రి . - ; - వీ. స. ని - ద. ప మ. - ల.	మ. గ - మా, ద - పా, ని - ర. ద. రో. మ కెం. . . , - తో,
ప. ని - స. రి. స తి. . . .	ని / ని. స - నీ, ప - పా. ద. ప - ప. మ . / నం. . . - ద. . . .	మ. గ - మ. ప మా. . . .	, / ప. ని - ద. ప - మ. గ - గ. రి , / యె. . . - న. . . .
సో - రి. ని. య్య. . .	సో - ; - ; - ; . - ; - ; - ;		

అ॥; - పద	, ప - మా - పా - ;	మా, ద - పమ	గా - మా - పా - పా
; - సన	, క - స - నం - ;	ద, . - - నా.	. - - టి - ను - త
; - మప	గమ - పా - నీ - పా	నిద - పా, ని	సో - రి - ని - సో - ;
; - చతు	ర్ముఖ - వం - . - .	టి - - త, .	ని - . . - - ప్పే - ;
; - నిస	, గ - మా, గ - పమ - గరి	సని - సో, గ	రి - స - ని - సో - ని - సో
; - కను	, గో - ని, . - - వే . - . .	తు. - - దు, .	శ్రీ. - . . . - ప
సో, రి - సో, రి	నీ, స - పా, ని - దప - మా	మగ - మప	దప - మగ - రి - స - గ - మ
ర, . - - రో, .	వేం, . - - క, . - - టా. - .	ప. - - ల.	ర. - . . - - మ. - - ణా.
చ॥; - గమ	, పా, - - రో - పా	మగ - మా, ద	పా, ద - మా - పమ - గ - రి - సో
; - సం	, రే, - - హా - ము	లే. - . . , .	క, . - - నే. - . . - - మి
; - ని,	సగా, - - మగ - రి - స	గా - మా	పాదప - మగామపా
; - రెం,	. దెం, - - దు. - - వె.	ద - కి	జ్ఞా. - . . . - చిన
; - గమ	గమ - పమ - పా, ని - దప	మగ - మా	పని - సరి - స - ని - సో,
; - అం	దం - . . . - - దు, . - - క.	ల. - - ద	ని - - న. - . - ప్ర. ,

పా, స - నిస	ని ద - పా - మాపమ - గా	మా, ద - పని	ద స - మా, ప - మ గ - రి స
హ్లా,	దు. - ని - క్	రి, . - క.
; - దప	దమ - ప గ - మా - ;	పమ - గమ	గమ - పమ - పా, ద - పా
; - ముం	దు. - గ. - నే - ;	హ్లా. డి - కం . . . - బ
; - గమ	, / ప - నీ - సా, గ - రిస	నిద - పమ	పని - సా, గ - రీ - సా
; - మున	, / వె - డ - లి, . - క.	న. - క.	క. - శ, . - పు - మ
స గ - మాపమ	గా - పమ - గ రి - సా	నీ, స - రిసాగ	రిస - నిద - పా - నీ
దాం	ద - ము. - తె - గ	హ్లా,	ర్చి. - న. - ము - ర
సా, గ - రిస	నీ, రి - సని - దప - నీ	సని - దప	మగ - రిస - నిస - గమ
హ్లా, . - రి.	న, . - ర. - హ్లా. - రి	హ్లా. . . .	హ్లా. - రి. - హ్లా. - రి.
పమ			
. .			

॥అ॥



“తొలి జన్యము”

చిలహరి రాగము - రుంపె తాళము

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కా . ని

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

స్వరకల్పన : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

అ . స రి గ ప ద స

అ . స ని ద ప మ గ రి స

ప || తొలి జన్యమున జేయు దుడుకు తెలిసేను రామా

||తొ||

అ || నీ మహిమ ఫలమేమో అరచేతి కంటి కడ్డము వలెనా

||తొ||

చ || రాగి పైరుల చెంత రమ్యమా వరి మొలక రాజిల్ల నేర్పు నటర

నాగ శయన త్యాగరాజు పాపముతోను నామ పుణ్యము తొలగునా నేను

||తొ||

ప || గ ప - దా స
తొలి - జన్మ
సరిగప - దా స
తొలి - జన్మ
సరిగప - దా స
తొలి - జన్మ
సనిదప - దా స
రా . . . - మా .

స ని - దా ప
మున - జేయు
సరిగరి - సనిదప
ము . న . - జే . . . యు .
సరిగరి - సనిదప
ము . న . - జే . . . యు .

మ గ - రి సా
దుడు - కు .
దపమగ - రి సా
దు . డు . - కు .
దపమగ - రి సా
దు . డు . - కు .

స ని . - దా స
రా . - మా .
స ని . - దా స
రా . . . - మా .
మ గ - రి స
తెలి - సేను

||తొ||

[illegible][illegible]

28వ మేళకర్త

హరికాంభోజి రాగ జన్యము

“ నీలకంఠం భజేహం ”

కేదారగోళ రాగము - రూపక తాళము

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

కృతి

రచయిత : ధీక్షిత్

అ . స రి మ ప ని స

అ . స ని ద ప మ గ రి స

॥నీ॥

ప ॥ నీలకంఠం భజేహం సతతం - నీరజాసనాదినుతం

అ ॥ బాలకుచాంబా సహితం - బాలచంద్ర సేవితం

శీల గురుగుహ పూజితం - శ్రీ కదంబ వననాదం

చ ॥ అక్షయ రూపా ఖండ కావేరీతీర్థోత్తరాభిముఖం

పంచముఖం నాక్షాత్రేయే శశేఖరం

నామరూప విచిత్ర తరద్రాక్ష తరవి ఈశ్వర కేదారగోళ ప్రియకరం

దక్షిణ కాశీపురం దండిత కామ త్రిపురం ద్రాక్షాద్వర హరం దయాకరం కమలకరం ॥నీ॥

ప ॥

సో . రి . స

ని . . .

ని .

ని

దా . పౌ . ద . ప . మ . గ . రి

ల . క . ం తం

స / రి . మ . గ .

ర / జా . స

రీ . మ . గ

భ . జే .

రీ

నా

రీ . ని . స . రీ

. . . .

మ . ప . ని

ది . ను . తం .

సో

హం

ని . ద . పో .

స . త . తం

॥నీ॥

“ఆది అనంతా”

కృతి

రచయిత్రి : పద్మావతి
ఆ. స రి మ ప డ స
ఆ. స డ ప మ గ రి స

సామ రాగము - ఆది తాళము

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ - డ

ప || ఆది అనంతా - యోగీ వందితా
ఆది పూజితా - ప్రణతి ప్రణీతా

||ఆ||

అ || ఆత్మ సంధాతా - విశ్వ విధాతా
ఆకృతి అతీతా - శృతి సన్నతా

||ఆ||

చ || అనఘాధ్యతా - పావన చరితా
అఘహరితా - పద్మ విభూషితా
అసమానసుతా - కథాసారహితా
అక్షర సంచితా - సామజనుతా

||ఆ||

ప || గే : - ర్ధ : - రి మా , - మా ;
 త్రి : - డి : - అనం , - తా ;

2. గే : - ర్ధ : - రి మ రి మ - మా ;
 త్రి : - డి : - అ . సం - తా ;

 గే : - ము స డ స - స . రి - సో ;
 త్రి : - డి . పూ . . . జి . - తా ;

దా ; - పామా
యో : - . గీ

డ డ ప మ - ప మ గ రి
యో . . . గీ . . .

; స రి - గ రి సో
; ప్రణ - తి . ప్ర

గా రి స - రీ మా
పం . - డి తా

మ గ రి - గ రి మా
పం . - డి . తా

స డ ర ప - ప మ గ రి
జీ . . . తా . . .

గే : - రో : - రిమా , - మా ;
 తి : - డి : - అనం , - తా ;

గే : - రో , - గే : - గే ;
 తి : - త్వసం , - డో : - త్ ;

గే : - సో , - గే : - గే : - రిసో ;
 తి : - కృతి - తి : - తి తో

సూచన : రెండవ సంగతి పాడి "అది అనంతా" అని ఆపాలి

ప = పుగా - రి సో : - : ;
 తి నమా - ధ్వు . - త్ : - : ;

రి స ద ప - ద ప మ ప - ప మ గ రి - సో ;
 తి . ధ్వు . - హో . రి . - తో ;

ప స మా మ మా - ప దో సో రి రి మ
 తి స మా న సు తా - క దో సో ర హ్మా తో

సూచన : ఇక్కడ కూడ రెండవ సంగతి పాడి "అది అనంతా" అని ఆపాలి.



“ఎంతని నే పర్ణింతును”

ముఖారి రాగము - రూపక తాళము

స - చ . రి - సా . గ - చు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

స్వరకల్పన : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

త . స రి మ ప ద ని ద స

త . స ని ద ప మ గ రి స

॥ఎం॥

॥ఎం॥

ప ॥ ఎంతని నే పర్ణింతును శబరి భాగ్యం

అ ॥ దాంతలు వరకాంతలు జగమంత నిండి యుండగ

చ ॥ కసులారా సేవించి కమ్మని ఫలముల నొసగి

తనువు పులకరించ పొదయుగములకు మ్రొక్కి

జనకులపతి సమ్మఖంబున పునరావృత్తి రహిత పదమును

పొందిన త్యాగరాజ నుతురాలి పుణ్యంబును

॥ఎం॥

ప॥	మగ రి	మప నిదపా	మప దప	పమగారి స	రీ	మమ/ పద	పా	మ ప మ గ రి స
	ఎం .	తని నే ప .	ర్ణిం	తును/ శబ	రి	, భా . . . గ్యం
2.	మగ రి	పమపాసనిదప	మప దపా	పమగారి స	రి ప రీ	మప / దప	సరిమా	గ రి పా ని ద ప మ
	ఎం .	త . ని నే ప .	ర్ణిం .	తును/ శబ	రి భా . . గ్యం
3.	పదసరి	మాగరిసనిదప	మప దపా	పమగారి స	రీ	మమ/ నిద	పా	పా
	ఎం . .	త . ని నే ప .	ర్ణిం	తును/ శబ	రి	. .

॥ఎం॥

అ॥ పా దాం	నిద /ప ప తలు/వ ర	రీ కాం	రి రి / రీ గ రి తలు/ జ గ .	రిమగ రి మం . .	సాసనిదప తనిం . డి	మపదప యం..	ప మ గ రి రి స రి మ డ . గ .	॥ఎం॥
నూచన : రెండవ సంగతి పాడి మూడవ సంగతితో ముగించి రాగాలాపన చేయవలయును.								
చ॥ మప కను	పమగారి స లా. . రా .	రిమ పే .	పనిదప విం . చి	రిమ క .	, పదానిద , మృనిఫల	ప ని ముల	ని ద నో స	॥ఎం॥
నినిదో త . ను	పామగపమగారీ వుపు . ల . . క	స రిమప రిం . .	గ రి / రీ , గసా చ . / పా , . .	సనిదో ద . యు	స రి నుప గములకు	పదసని మ్రెయి . . .	ని ద దా పా . . . క్కి	॥ఎం॥
నిని ఇ న	నిద డప కులపతి	మపదప స.మ్ము.	పమగ రిమప ఖంబు . న .	పపపా పునరా	నిదపప వృత్తిరహి	రీ త	రి రి రీ గ రి ప ద మును .	॥ఎం॥
రిమగ రి పాం డి .	సా / సనిదపాప న /త్యా. గరా .	మపదప జ . నుతు	పమగ/రి రి స రి మ రా . లి/పుణ్యంబును					॥ఎం॥

★

"మంచి కంచి కామాక్షి"

కల్యాణి రాగము - రూపక తాళము

స - చ . రి - ఆం . గ - ప్ర . మ - ప - చ - డ - కా . ని

కృతి

రచయిత : ?

సాహిత్య సేకరణ : పద్మావతి

సంగీతము : శ్రీ గురుమూర్తిరాజు

ప || మంచి కంచి కామాక్షి నన్ను బ్రోవవే తల్లీ ||మం||

అ || పంచాక్షరీ షడాక్షరీ పార్వతీ నిను నమ్మితి ||మం||

చ || ఊరూరు తిరిగి తిరిగి ఉన్న తావు గురుతెరిగి
పారి పారి వచ్చితిని పార్వతీ మనోహరీ ||మం||

2. ఓంకారి ప్రణవ రూపిణీ ఓ బాల్యాయనీ
రీంకారి నిను నమ్మితి ఇకనైనా దయ చూడవే ||మం||

3. ఇల నుఖ జ్ఞానదయా పరి ఏకాంతేశ్వరీ
ఫలము నిన్ను సిద్ధమౌనా భాగ్య విన్న రూపిణీ ||మం||

స|| శో ము
చి . కంచి
2. ప ద ని స
మం . . .

గో కా
గో కా

రీ శో
మాక్షి
రీ శో
మాక్షి

, / ని .
, / న

స గా రి
న్ముబ్రోవ
స గా రి
న్ముబ్రోవ

గ ప మా /
శో . . /
గ ప మా /
శో . . /

, గ రీ శో
, త . లీ
, గ రీ శో
, త . లీ

||మం||

“బ్రహ్మ మురారి”

శివరంజని రాగము - ఆది తాళము

స - చ . రి - సా . గ - ప - చ . ద

లింగాష్టకం

బాణీని స్వరపరచినది :

శ్రీ గురుమూర్తి రాజో

అ . స రి గ ప ద స

అ . స ద ప గ రి స

ఓమ్

1. బ్రహ్మ మురారి సురార్చిత లింగం - నిర్మల భాసిత శోభిత లింగం ||
జన్మజ దుఃఖ వినాశక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||
2. దేవ ముని ప్రవరార్చిత లింగం - కామ దహన కరుణాకర లింగం ||
రావణ దర్శ వినాశక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||
3. సర్వ సుగంధి సులేపిత లింగం - బుద్ధి వివర్ధన కారణ లింగం ||
సిద్ధ సురాసుర వందిత లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||
4. దక్ష సు యజ్ఞ వినాశక లింగం - కనక మహామణి భూషిత లింగం ||
ఫణి పరివేష్టిత శోభిత లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||
5. కుంకుమ చందన తేపిత లింగం - పంకజ హార సుశోభిత లింగం ||
సంచిత పాప వినాశక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||
6. దేవగణార్చిత సేవిత లింగం - భావైర్భక్తి భరేవచ లింగం ||
దినకర కోటి ప్రభాకర లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ||

7. అష్ట దళాఁ పరివేష్టిత లింగం - సర్వ సముద్భవ కారణ లింగం ॥
అష్ట దరిద్ర వినాశక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ॥
8. సురుగురు సురవర పూజిత లింగం - సురవర పుష్ప సదార్పిత లింగం ॥
పరం పరం పరమాత్మక లింగం - తత్ప్రణమామి సదాశివ లింగం ॥

ఫలశ్రుతి : లింగాష్టక మిదం పుణ్యం యః పఠేత్ శివ పన్నథే " ।

శివలోక మువాచ్చ్యైతి శివేన సహా మోదతే ॥

[illegible]

సూచన : 8 చరణములు మొదటి చరణము వలె పాడుకొనవలయును.

..
ۛۛۛ
ۛۛۛ

గీ గె		గీ గం
న నై		న న
గీ న		గీ గ్గి
య న		న గ్గి
ఁ ణ		న న
	న్దు	న న
య గం		ఁ న
న న		య గం
య వొమ్మ		న ణ
ద వొమ్మ		య ట్ట
ఁ పు		ఁ గ్గి
య దు		య గ్గి
న వి		న వి
య య		ఁ య
ఁ జా		య ప్ప
య క్క		న న
గీ మ్మ		న ణ

“మూతా లలితా”

కృతి

రచయిత్రి : పద్మావతి

నతభైరవి రాగము - ఆది తాళము

స - చ . రి - సా . గ - శు . మ - ప - శు . ద - కై . ని

ప || మూతా లలితా పరమేశ్వరీ - మాం పాహి పాహి జగదీశ్వరీ

||మూ||

అ || మధు కైటభభంజనీ మధురాపుర వాసినీ - మహిషాసుర మర్దనీ మోక్ష ప్రదాయినీ

||మూ||

చ || మహేశ్వరీ భువనేశ్వరీ ఈశ్వరీ - మహాశక్తి రాజరాజేశ్వరీ

మహాకాళి కరుణాకరీ - కాదంబరీ

మహాదేవి నటభైరవీ - పద్మనాభ సోదరీ

||మూ||

ప	సో సో - ని ద పా - , ని ద ద - , ని సో	స ని స రి - గ/ రి స	రి స పి - , ద పో
	మూతా - లలితా - , ప ర మే - , శ్వ రి	మాం పా . - హి/పాహి	జ గ డి - , శ్వ రి
2.	సో స రి గ రి - ని ద పా - , ని ద ద - , ని సో	స ని స రి - గ/ రి స	రి స పి - , ద మ ప ద ని
	మూతా . . . - లలితా - , ప ర మే - , శ్వ రి	మాం పా . - హి/పాహి	జ గ డి - , శ్వ రి . . .
అ	మ ప ద ని - ద / ద ని ద - పా / మ ప - ప ని ని ద	నీ ; - దా ;	సో ; - ని .
	మధు కైట - భ / భం జ - నీ / మధు - రా . పు ర	హా ; - ని ;	నీ ; - . . .
2.	మ ప ద ని - ద / ద ని ద - పా / మ ప - ప ని ని ద	నీ ; - దా ;	సో ; - మి ప ద ని
	మధు కైట - భ / భం జ - నీ / మధు - రా . పు ర	హా ; - ని ;	నీ ; - . . .

||మూ||

"శర శర సమ్మరై క శూర"

కుంతలవరాళి రాగము - ఆది తాళము

స - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

తా . స మ స ద ని ద స

తా . స ని ద స మ స

ప || శర శర సమ్మరై క శూర - శరధిమద విదార

||శ||

అ || సురరిపుముల బలమను కుల - గిరులకనలసమమౌ శ్రీరామ

||శ||

చ || తొలిజేసిన పాప వన కుతారమ - కలనైనను సేయగలేని
బలు విలును విరచి వెలసిన శ్రీ రఘు - కులవర బ్రోవుము త్యాగరాజనుత

||శ||

ప || స మ స మ - స ని దొ

శ ర శ ర - స మ రై

స మ ప ద - ని ద ర ప ప మ

శ ర ధి మ - ద వి దొ . . .

2. స మ స మ - స ని దొ

శ ర శ ర - స మ రై

స మ ప ద - ని ద ర ప ప మ

శ ర ధి మ - ద వి దొ . . .

3. స మ స మ - స ని దొ

శ ర శ ర - స మ రై

స మ ప ద - ని ద ర ప ప మ

శ ర ధి మ - ద వి దొ . . .

ద ప ప మ - మౌ

. . . - ర

స ద ని ర - ద ప ప మ

. . . - . . .

ద ప ప మ - మౌ

. . . - ర

స ద ని ర - మ స ర

. . . - . . .

ద ప ప మ - మౌ

. . . - ర

స ర శో - ని ర ప మ

||శ||

అ = ము ని రి ము - - - - -
 ము ర రి ము - - - - -
 ము ము ము - - - - -
 గి రు ల క - - - - -

వి.స్వ = సో , - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

ప = రి రి రి - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

వి.స్వ = గో , - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

ము - - - - -
 బ - - - - -
 మో - - - - -
 మో - - - - -

వి.స్వ = - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

వి.స్వ = - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

★

ని ని ని - - - - -
 ని . . . - - - - -
 ని ని రి - - - - -
 రి . . . - - - - -

ని ని ని - - - - -
 ని . . . - - - - -
 ని ని రి - - - - -
 రి . . . - - - - -

ని ని ని - - - - -
 ని . . . - - - - -
 ని ని రి - - - - -
 రి . . . - - - - -

ని ని ని - - - - -
 ని . . . - - - - -
 ని ని రి - - - - -
 రి . . . - - - - -

||శ||

||శ||

“విసయాశక్తినియున్నాను”

ప్రతాపవరాళి రాగము - ఆది తాళము

స - చ . రి - ఆం . గ - శు . మ - ప - చ . ద

కృతి

రచయిత : త్యాగరాజు

అ . స రి మ ప స

అ . స ద ప మ గ రి స

ప || వినయాశక్తినియున్నానురా - విశ్వరూప రామ ||వి||

అ || మనసార వీనుల విందుగ - మధురమైన పలుకులు ||వి||

చ || సీతారమణితో ఓమనుగుంట లాడి గెలచుట
చేత నిజ విభునెడ ప్రేమను పలుకుకొన్న ముచ్చట
వాతాత్మజ భరతులు విన్నటుల త్యాగరాజ పూజిత ||వి||

ప	స	రి	స	గ	ప	మ	ప	మ
వి	స	రి	స	గ	ప	మ	ప	మ
;	;	;	;	;	;	;	;	;
;	;	;	;	;	;	;	;	;
2.	స	రి	స	గ	ప	మ	ప	మ
	వి	స	రి	స	గ	ప	మ	ప
	గ	ప	మ	ప	మ	ప	మ	ప
	ర	ప	మ	ప	మ	ప	మ	ప

మ గ - రి రి	, మ - ప
యు . - . న్నా	, ను - ర
స దా ప	గ గ - రి స
శ్వరూప	రా . - . మ
ప మ - మ గ	రి రి - , మ
కో ని - యు .	. న్నా - , స
ద పా మ	గ గ - రి స
శ్వరూప	రా . - . మ

||వి||

గో	దె	:	:	ర	గ	గో	ల
:	:	:	:	న	:	:	:
గో	త	:	:	న	:	:	:
:	:	:	:	న	:	:	:
గో	న	:	:	న	:	:	:
:	:	:	:	న	:	:	:
గో	న	:	:	న	:	:	:

గ	ర	న	న	న	న	న	న
న	న	న	న	న	న	న	న
న	న	న	న	న	న	న	న
న	న	న	న	న	న	న	న
న	న	న	న	న	న	న	న
న	న	న	న	న	న	న	న
న	న	న	న	న	న	న	న

గ	ర	న	న	న	న	న	న
న	న	న	న	న	న	న	న
న	న	న	న	న	న	న	న
న	న	న	న	న	న	న	న
న	న	న	న	న	న	న	న
న	న	న	న	న	న	న	న
న	న	న	న	న	న	న	న

||వి||



“నీవే పాలింపరా”

కృతి

రచయిత : కరిగిరిరావు

చక్రవాకము రాగము - రూపక తాళము

స - శు . రి - అం . గ - శు . మ - ప - ప - చ . ద - కై . ని

ప॥ నీవే పాలింపరా నిన్ను నమ్మినానురా ॥నీ॥

అ॥ సేవకుడనురా శ్రీ విఘ్నేశ్వరా ॥నీ॥

చ॥ మానసమందే నీ ధ్యానము సల్పు చుంటిరా

జ్ఞాననీవాడరా-సు

జ్ఞాననీవాడరా-శ్రీ విఘ్నేశ్వరా

॥నీ॥

ప॥ , ర మ
 , ని .

2. మ్మో ఓ

3. మ్మో ఓ

రి గో
గో
రి గో
గో
రి గో
గో

, గ
, లిం
, గ
, లిం
, గ
, లిం

, మ్మో
, ప ర్
, మ్మో
, ప ర్
, మ్మో
, ప ర్

4. డా / ప మ . / నీ .	మా / గ రి స . / వే . పో
5. ని డ / మ గ . . / నీ .	ప మ / గ రి స . . / వే . పో
1. , గ , వి	మ పా డ న్నునమ్మి
2. , గ , వి	మ పా డ న్నునమ్మి
అ , డ , శో	ని ని డ డ ప వ కు . . .
రీ శ్రీ	రి స సో స ని డా . . వి . .
చి.స్వ గా రి గ గ మ ప మ స రి	రి స / రీ స ని డ ని గ రి / స రి గ మ ప డ

సూచన : మొదటి సంగతి మాత్రమే పాడి నిలుపవలెను.

సూచన : ఇచ్చట 5వ సంగతి అందుకొనవలయును.

, గ , లిం	స సో రో . .
, గ , లిం	, మ పో , స రో
ని స నీ . .	ని ర పో , మ స . రో , .
ని స నీ . .	ని డ / ప మ గ రి స రి స . / రో
, డ , డ	స ని సో . స రో
స ఘ్ని . .	ని డ / ప మ గ రి స రి . . / శ్వ . . . రో .
సో / , రి ని స / రి గ	స రి / స రి గ మ గ రి రి స / ని డ ప మ / గ రి

||నీ||

||నీ||

“రిపితాండవ స్తోత్రము”

పంచచామరం

సంగీతము : శ్రీ గురుమూర్తి రాజు

ఆ . స రి మ ప ని స

ఆ . స ని ద ప మ గ రి స

కేదారగాళ రాగము - త్రిశ్రవణము (అది తాళము)

స - చ . రి - అం . గ - శు . మ - ప - చ . ద - కై . ని

1. జటాటలీ గలం జలా - ప్రవాహపావిత స్థలే ॥
గలే పలం జ్వలం జతం - భుజంగతుంగ మాలికం ॥
ధమాధమానినాదవ - ధమర్వయం స్వయంభువం ॥
చకారచంద్రతాండవం - తనోతున శివం శివం ॥
2. జటా కటా హసం భ్రమ - భ్రమ నిలిం పనీర్ఘరీ ॥
విలోలవిచివల్లరే - విరాజమాన ముద్దని ॥
ధగ ధగ ధగ జ్వల - లల్లా టపట్ట పావనీ ॥
క్రిశ్శోర చంద్రశేఖరే - రతిః ప్రతి క్షణం మమా ॥
3. ధరా ధరేంద్ర నందిని - విలాస బందు బందుర ॥
స్ఫుర దిగం తసంతతి - ప్రమోదమాన మానసే ॥
కృపా కటాక్షధోరణి - నిరుద్ధ దుర్ధరాపదీ ॥
క్వచిదిగంబరే మనో - వినోదమే తువస్తుని ॥
4. జటా భుజంగ పింగళ - స్ఫుర తృణా మణి ప్రభా ॥
కదంబ కుంకుమ ద్రవ - ప్రవిత దిగ్వ ధూముఖే ॥
మదాంద సింధుర స్ఫుర - త్వసత్తరీయమేధురే ॥
మనో వినోదమద్భుతం - బిఘిర్నభూత భర్తరి ॥

5. సహస్రలోచన ప్రభు - త్యశేషలేఖనే ఖర ॥
ప్రసూన ధూళి ధోరణీ - విదూసరాంధ్రు వీరభూః ॥
భుజంగరాజమాలయ - నిబద్ధజూట జూటకః ॥
శ్రీయై చిరాయజాయతాం - చక్రోరబందుశేఖరః ॥
6. లలాట చత్వరజ్వల - ధనంజయాస్ఫులింగభా ॥
నిపేతపంచసాయకం - సమ్మ నిలింపనాయకం ॥
సుధామయాఖులేఖయా - విరాజమానశేఖరం ॥
మహాకపాలిసంపదే - శిరోజటాలమస్తనః ॥
7. కరాళబాలపట్టిక - ధగ ధగ ధగ జ్వలా ॥
ద్దనంజయా హృతీకృతా - ప్రచండపంచసాయకే ॥
ధరాధరేంద్రనందినీ - కుచాగ్రచిత్ర పత్రకా ॥
ప్రకల్పనైకశిల్పినీ - త్రిలోచనే మతిర్మమా ॥
8. నవానమేఘమండలీ - నిరుష్ణదుద్ధరాస్ఫురా ॥
త్కుహానిశీరధినీ తమః - ప్రబందబద్ధకాదరః ॥
నిలింపనిర్ఘరీధరా - స్తనోతుకృత్తిసింధురః ॥
కళానిధానబంధురః - శ్రీయంజగద్ధరంధరః ॥

9. ప్రపుల్లనీలపంకజా - ప్రపంచకాలి మప్రభా ॥
 వలంబికంఠకంధళీ - రచిప్రభాద్ధకంధరం ॥
 స్మర చ్చిదంపురచ్చిదం - భవచ్చిదం మఖచ్చిదం ॥
 గజచ్చిదం దకచ్చిదం - తమంతకచ్చిదం భజే ॥
10. అఖర్వసర్వమంగళం - కళాకదంబ మంజరీ ॥
 రస ప్రవాహమాధురీ - విజృంభణా మధువ్రతం ॥
 స్మరాంతకం పురాంతకం - భవాంతకం మఖాంతకం ॥
 గజాంతకం ధకాంతకం - తమంతకం తకంభజే ॥
11. జయత్వధ్రువిబ్రమ - ద్భుజంగమాశ్వసర్గమా ॥
 ధ్వనిర్గమ త్కమస్ఫుర - త్కరాళభాల హవ్య వాట్ ॥
 ధ్విమిద్ధిమి ధ్వనిద్ధన - మృదంగతుంగ మంగళా ॥
 ధ్వనిక్రమాప్రవర్తితా - ప్రచండతాండవ శ్చివః ॥
12. ద్వషద్విషీ తత్రల్పయో - ర్భుంజంగమాక్షిక్రప్రజో ॥
 గ్ధరీష్ఠరత్నలోష్ఠయోః - సుహృదిపాక్షపక్షయోః ॥
 తృణారవిందచక్షుషోః - ప్రజామహామహేంద్రయోః ॥
 సమప్రపుత్తికః కదా - సదాశివంభజామ్యహః ॥

13. కదా నిలింపనిర్ఘరీ - నికుంజకోటరేవసన్ ॥
 విముక్తదుర్మతిస్సదా - శివం స్థమంజలివహన్ ॥
 విలోలలోలలోచనో - లలామభాలలగ్నకః ॥
 శివేతిమంత్రముచ్చర - స్కదాసుఖీభవామ్యహః ॥
14. ఇమంహినిత్యమేవము - క్తమోత్తమంస్తవంస్తవం ॥
 పతస్స్మర స్మృవస్మరో - వశుద్ధమేతి సంతతం ॥
 హరేగురౌసుభక్తిమా - సుయాతినాన్యధాగతం ॥
 విమోహనం హిదేహినాం - సుశంకర స్యచింతనం ॥
15. పుజావసానసమయే - దశావక్త్రాగితాంజవం ॥
 యశృంభుపుజనాపరం - పఠత్రిప్ర దోషే శుభం ॥
 తస్య స్థిరం రథా గజేం - ద్రతురంగాయుక్తా ధృవం ॥
 లక్ష్మీం సదైవసూముఖీం - ప్రదాదతీ శివం హరం ॥

నూచన : 1. “ః” వచ్చినప్పుడు జంట పలుకవలెను.
 2. సాహిత్యము అక్కడక్కడ శబ్దసుకుమారం కొరకు
 మాచే సరిచేయబడినది.

5. సంతానలక్ష్మి : అయిఖగ వాహిని మోహిని చక్రిణి - రాగ వివర్ధిని జ్ఞానమయే
గుణగణ వారిధి లోక హితైషిణి - స్వరసప్త భూషిత గాననుతే
మనుజ సురాసుర దేవ మునీశ్వర - మానస వందిత పాదయుతే
జయజయహే మధుసూదన కామిని - సంతానలక్ష్మి పాలయమాం
6. విజయలక్ష్మి : జయ కమాలాసని సద్గతి దాయిని - జ్ఞానవికాశిని గానమయే
అనుదిన మర్చిత కుంకుమ ధూసర - భూషిత వాసిత వాద్యనుతే
కనక ధారాస్తుతి వైభవ వందిత - శంకర దేశిక మాన్యపదే
జయ జయహే మధుసూదన కామిని - విజయలక్ష్మి సదా పాలయమాం
7. విద్యాలక్ష్మి : ప్రణత సురేశ్వరి భారతి భార్గవి - శోక వినాశిని రత్నమయే
మణిమయ భూషిత కర్ణ విభూషణి - శాంతి సమావృత హాస్యముఖే
నవనిధి దాయిని కలిమల హారిణి - కామిత ఫలప్రద హస్తయుతే
జయజయహే మధుసూదన కామిని - విద్యాలక్ష్మి సదా పాలయమాం
8. ధనలక్ష్మి : ధిమిధిమి ధింధిమి ధింధిమి - దుందుభి నాద సుపూర్ణమయే
ఘుమ ఘుమ ఘుంఘుమ ఘుంఘుమ ఘుంఘుమ - శంఖు నినాద సువాద్యనుతే
వేద పురాణేతి హాస సుపూజిత - వైదిక మార్గ ప్రదర్శయుతే
జయజయహే మధుసూదన కామిని - ధనలక్ష్మి రూపేణ పాలయమాం

၇
၆
၅
၄
၃
၂
၁

[illegible]

ధాన్యలక్ష్మీ - కనకాంగి రాగము

[illegible][illegible]

విజయలక్ష్మి - కీరవాణి రాగము

2
5
3
3
2
3
3
2
2
12
0
3
2

[illegible]

[illegible]

